

2017년 인문정보대학원 문화스포츠대학원 자체평가보고서



2017. 12.

문화스포츠대학·문화스포츠대학원 행정실

목 차

I. 자체평가 추진 개요	2
1. 자체평가 추진 목적	2
2. 자체평가 위원회 구성	2
II. 대학원 개황	3
1. 현황	3
2. 연혁	3
3. 발전계획	4
4. 기구	6
III. 자체평가 결과	7
1. 정량지표	7
2. 정성지표	11
IV. 자체평가 총론	13
1. 자체평가 결론	13
2. 맺음말	13

I. 자체평가 추진 개요

1. 자체평가 추진 목적

2008년 정부는 고등교육법을 개정하여 「고등교육법」 및 「고등교육기관의 자체평가에 관한 규칙」에서 대학 및 대학원의 교육·연구, 조직·운영, 시설·설비 등 학교운영 전반에 관한 사항을 스스로 점검·분석·평가하는 자체평가를 매 2년마다 1회 이상 실시하고 그 결과를 공시하는 자체평가 중심의 대학 및 대학원 평가를 설계하도록 하고 있다.

이에 따라 인문정보, 문화스포츠대학원의 교육목표와 이를 위한 발전계획의 원활한 수행에 부합할 수 있도록 학사운영 및 관리, 교육여건 및 지원체계, 학과별 목표 및 교육 계획의 요소에 대한 대학원 자체평가 기준과 지침에 따라 자체평가를 수행하였다.

인문정보, 문화스포츠대학원은 자체평가 수행을 통해 지난 3년간의 대학원의 현황을 확인함과 동시에 최고 수준의 대학원 교육서비스를 제공할 수 있는 방안을 모색함으로써 인문·사회·문화·콘텐츠분야에 있어 국내외의 최고의 대학원으로 발전을 도모하고자한다.

2. 자체평가 위원회 구성

1) 자체평가위원회

구분	보직	성명
위원장	원장	이홍종
위원	문학예술학과 주임교수	홍창수
위원	영어번역학과 주임교수	김은성
위원	ICT콘텐츠학과 주임교수	김정우
위원	국제스포츠학부 학부장	김창국
위원	국제스포츠학부 스포츠 비즈니스전공주임교수	배상우
간사	차장	최경미

2) 자체평가위원회 기능

- 자체평가 계획 수립 및 보고서 집필·검토
- 자체평가 실시 및 후속 조치 수립
- 기타 자체평가 관련 주요 사항 심의

Ⅱ. 대학원 개황

1. 현황

소재지	세종특별자치시	설립유형	사립
재학생 수	41명	학과 수	4개
재정현황		교직원 수	
2017년 예산		참여교원	직원
29,962,000		17명	2명

2. 연혁

일시		주요 연혁
1997년	10월 25일	인문정보대학원 신설 학과(전공) 설치 한국어문학과(한국어문학전공, 한국문예정보학전공, 한국어문전공) 영어번역통역학과(영어번역학전공)
1998년	3월 1일	인문정보대학원 신입생 입학 제1대 대학원장 배해수 교수 취임
1999년	3월 1일	중국어번역학과(중국어번역학전공) 학과 및 전공 신설 제2대 대학원장 노길명 교수 취임
2000년	9월 1일	영어번역학과(영어번역학전공)->영어번역전공 : 전공명칭변경 사회복지학과(사회복지학전공, 사회복지전공) : 학과 및 전공 신설
2001년	3월 1일	한국어문학과(한국어문학전공, 한국문예정보학전공, 한국어문전공)-> 문학예술학과(문예창작전공)으로 학과 및 전공 명칭 변경 제3대 대학원장 김동규 교수 취임
2003년	3월 1일	제4대 대학원장 설중환 교수 취임
2005년	4월 1일	제5대 대학원장 이기동 교수 취임
2005년	9월 1일	사회복지학과(노인복지전공)전공신설
2006년	9월 1일	문학예술학과(독서지도전공)전공신설
2007년	2월 1일	제6대 대학원장 김명인 교수 취임
2007년	3월 1일	영어번역통역학과 -> 영어번역학과 학과명칭변경
2009년	2월 1일	제7대 대학원장 오영재 교수 취임
2011년	2월 11일	제8대 대학원장 우철환 교수 취임

2013년	2월 11일	제9대 대학원장 이해원 교수 취임
2015년	2월 11일	제10대 대학원장 방병선 교수 취임
2016년	9월 1일	2016년 후기 신입생 모집부터 사회복지학과->행정대학원으로 학과(입학정원:16명)이양 입학정원 : 16명감소 (52명 -> 36명)
2017년	3월 1일	제11대 대학원장 이홍종 교수 취임
2017년	9월 1일	인문정보대학원 -> 문화스포츠대학원으로 명칭 변경 제11대 대학원장 이홍종 교수(문화스포츠대학원장 취임) 명칭변경에 따름.
2017년	9월 1일	ICT콘텐츠학과(ICT콘텐츠전공) : 학과 및 전공 신설 영문 : Information Communication Technology & Contents Major

3. 발전계획

1997년10월 25일 인문정보대학원신설, 1998년 3월부터 인문학 중심으로 운영을 하여 왔으나 20여년간 많은 인재를 배출하여 왔다.

21세기에 필요한 사회·교육·환경변화를 예측하여 선도할 수 있는 인재 발굴과 육성하는 대학원으로 거듭나기 위하여 대학원 명칭 변경과 문화스포츠대학원으로서 정신세계를 풍요롭게 만드는 문화, 예술과 인간의 몸과 마음을 건강하게 하는 스포츠의 연계를 통해 지덕체의 전인 인재 양성을 완성하는 대학원으로 육성하고자 한다.

앞으로 4차 산업혁명 시대의 도래와 함께 융·복합의 거스를 수 없는 물결로 최근 콘텐츠산업 및 스포츠 비즈니스 분야의 문화, 관광, 정보통신기술(ICT), 미디어, 인문학등과의 통섭을 통한 학문의 전통성과 사회에 부응하는 유연성으로 극심한 경쟁이 예측되는 시대에 맞는 전문 인력을 양성하기 위해 다음과 같은 목표를 수립함.

문학예술의 창조적 교육리더 인재 육성

- 문학예술의 다양한 시, 소설, 희곡창작, 비평등을 통한 문인 배출
- 미래의 문학예술에 재능을 가진 잠재적 인재의 교육자 양성
- 문학예술에 대한 대중적 시장을 선도할 수 있는 실천적 인재 육성

4차 산업혁명 번역·콘텐츠 시장을 주도할 인재 육성

- 영어번역의 학문적 정립과 실용화의 훈련으로 현장형 전문 인재 육성
- 급변하는 세계화에 적응하고 더 나아가 세계화를 선도할 수 있는 영어번역의 전문적 인재를 양성한다.
- 번역학이라는 전문적 학문연구 뿐 아니라 실용영어 능력을 배양한다.
- 체계적인 번역 교육과 학습을 통하여 다양한 문화를 연결하여 문화 발전에 공헌한다.
- 인문학적 소양을 바탕으로 한 콘텐츠와 콘텐츠 산업에 대한 관심을 활성화 시키고자 함
- ICT를 기반으로 한 미디어에 대한 이해와 사회적 영향력에 대한 탐구를 하도록 유도 함.
- 동·서양의 문화를 아우르는 범세계적 관점의 문화 탐구를 교육하고자 함.
- 인문학과 공학의 융합을 통해 콘텐츠 산업의 내일에 대한 방향 모색으로 주도적 인재 육성을 하고자 함.

4. 기구

가. 석사학위과정

학과명	학위명	주임교수
사회복지학과(사회복지전공)	사회복지학 석사	황명진
문학예술학과(문예창작, 독서지도전공)	문학석사	홍창수
영어번역학과(영어번역전공)	문학석사	김은성
ICT콘텐츠학과(ICT콘텐츠전공)	문학석사	김정우

나. 행정기구

1) 문화스포츠대학원 위원회

구분	소속 및 직위	성명
위원장	문화스포츠대학원장 겸 인문정보대학원장서리	이홍종
위원	문학예술학과 주임교수	홍창수
위원	영어번역학과 주임교수	김은성
위원	ICT콘텐츠 주임교수	김정우
위원	문화스포츠대학 국제스포츠학부 학부장	김창국
위원	문화스포츠대학 국제스포츠학부 스포츠 비즈니스전공 주임교수	배상우

2) 문화스포츠대학원 행정부서

구분	소속 및 직위	성명
차장	문화스포츠대학원 행정실	최경미
직원	문화스포츠대학원 행정실	오종민

Ⅱ. 자체평가 결과

1. 정량지표

가. 학사운영 및 관리

1) 신입생 충원율

<표. 최근 3년간 신입생 충원율(%) 현황>

구분	2015년	2016년	2017년	
			인문정보대학원 (2017. 4)	문화스포츠대학원 (2017.10)
입학정원	52	52	36	36
입학자	28	23	17	3
신입생 충원율(정원 내)	53.8	44.2	47.2	8.3

※ 입학정원 : 매 학년도 전기 4월 1일 정보공시기준

입학자 : 전 년도 9월1일(후기)~해당 년도 4월 1일(전기)까지의 모든 입학자 정보공시기준

2) 재학생 충원율

<표. 최근 3년간 재학생 충원율(%) 현황>

구분	2015년	2016년	2017년	
			인문정보대학원 (2017.4)	문화스포츠대학원 (2017.10)
학생정원	130	130	98	98
학생모집 정지인원	0	0	0	0
재학생	45	49	52	3
재학생 충원율	34.6	37.7	53.1	3

※ 학생정원 : 매 학년도 전기 4월 1일 정보공시기준

3) 중도포기율

<표. 최근 3년간 중도포기율(%) 현황>

구분	2015년	2016년	2017년
재적학생	55	63	66
중도탈락 학생	3	3	4
중도포기율	5.5	4.8	6

※ 재적학생 : 매 학년도 전기 4월 1일 정보공시기준

※ 중도탈락학생 : 매 학년도 전.후기 중도탈락 학생의 합계 정보공시기준

※ 2017학년도 현황은 2017학년도 공시 이후의 수치로 학교 내 학적변동 통계 내용에 따라 기재함, 추후 정보공시 내용과 상이할 수 있음.

4) 학위취득률

<표. 최근 3년간 학위취득률(%) 현황>

구분	2015년	2016년	2017년
수료자	22	12	10
학위수여자	22	10	7
학위취득률	100	83.3	70

※ 수료자, 학위수여자 : 전년도 8월 ~ 해당 년도(2월)기준

나. 교육여건 및 지원체계

1) 대학원 재정규모

<표. 최근 3년간 대학원 운영 경비 현황>

(단위 : 천원)

구분	2015년	2016년	2017년
대학원 운영 경비	47,918	52,789	29,962

2) 전임교원 강의담당 비율

<표. 최근 3년간 전임교원 강의담당 비율(%) 현황> ※ 2017.10월 정보공시기준

구분	2015년	2016년	2017년	
			인문정보대학원	문화스포츠대학원
총 개설 강의학점	115	121	73	48
강의담당 학점	70	80	54	36
강의담당 비율	60.9	66.1	74	75

3) 재학생 1인당 장학금

<표. 최근 3년간 재학생 1인당 장학금 현황>

(단위 : 천원)

구분	2015년	2016년	2017년
재학생	45	49	52
장학금 총계	59,160	74,747	48,879
재학생 1인당 장학금	1,315	1,525	940

※ 2017.10월 정보공시기준

다. 외부대학원과의 비교

대전·충남 지역의 주요 대학원인 한남대학교 사회문화·행정복지대학원과 호서대학교 문화복지상담대학원을 비교함. 대학원간의 객관적인 비교를 위하여, 대학 정보공시를 통해 비교 분석자료를 수집하여 평가 지표로 사용함.

1) 신입생 충원율

<표. 2017년 신입생 충원율(%) 현황>

구분	호서대학교 문화복지상담대학원	한남대학교 사회문화·행정복지대학원	인문정보대학원	문화스포츠대학원
입학정원	50	112	36	36
입학자	49	99	17	3
신입생 충원율(정원 내)	94	86.6	47.2	8.3

※ 입학정원 : 2017학년도 4월 1일 정보공시기준

2) 재학생 충원율

<표. 2017년 재학생 충원율(%) 현황>

구분	호서대학교 문화복지상담대학원	한남대학교 사회문화·행정복지대학원	인문정보대학원	문화스포츠대학원
학생정원	140	224	98	98
학생모집 정지인원	0	0	0	0
재학생	130	175	52	3
재학생 충원율	92.9	78.1	53.1	3

※ 재학생 충원율 : 2017학년도 4월 1일 정보공시기준

3) 중도포기율

<표. 2016년 중도포기율(%) 현황>

구분	호서대학교 문화복지상담대학원	한남대학교 사회문화·행정복지대학원	인문정보대학원
재적학생	153	175	66
중도탈락 학생	3	7	4
중도포기율	2	4	6

※ 중도탈락학생 : 2016학년도 전.후기 중도탈락 학생의 합계

※ 재적학생 : 2016학년도 4월 1일 정보공시 기준

4) 전임교원 강의담당 비율

<표. 2017년 전임교원 강의담당 비율(%) 현황>

구분	호서대학교 문화복지상담대학원	한남대학교 사회문화·행정복지대학원	인문정보대학원	문화스포츠대학원
총 개설 강의학점	192	324	73	48
강의담당 학점	66	141	54	36
강의담당 비율	34.4	43.5	74	75

※ 전임교원 강의담당비율 : 2017학년도 전.후기 합계/정보공시 2017년 10월 1일 기준

5) 학교평균등록금

<표. 2017년 학교평균등록금 현황>

(단위 : 천원)

구분	호서대학교 문화복지상담대학원	한남대학교 사회문화·행정복지대학원	문화스포츠대학원
학교평균등록금	2,960	3,199	4,422

※ 학교평균등록금 : 정보공시 2017년 10월 1일 기준

2. 정성지표

가. 학과별 목표 및 계획

1) 문학예술학과

■ 목표 및 필요성

- 문학예술 발전에 실천적 기여 가능한 전문가 육성
- 문학예술의 창작과 비평 또는 그 학제간 연구의 통합적 정립
- 다양한 창작과 비평의 원리와 기술 습득
- 인문학적 기초 수립에 필요한 정보 습득과 공유

■ 주요 추진 내용

- ‘문예창작’과 ‘독서지도’ 전공의 전문 영역 구분과 학습
- 전문 작가 배출 및 양성 노력
- 인문학적 지식과 정보 습득
- 독서, 논술 분야의 전문 지식과 교수법 탐구

2) 영어번역학과

■ 목표 및 필요성

- 국제화 시대에 한국을 알릴 수 있는 전문적인 인력 양성
- 다양한 직업군에서 요구하는 고도의 영어 구사자 양성과 교육
- 공·사교육에 종사하는 영어 교사의 재교육

■ 주요 추진 내용

- 교과과정 개선과 교과목 변경에 관한 세미나
- 영어번역학 전공 진로방향에 관한 세미나

3) ICT콘텐츠학과

■ 목표 및 필요성

1) 필요성

- 인간의 상상력과 창의성을 기반으로 하는 콘텐츠 산업은 감성을 통한 커뮤니케이션이 각광받는 오늘날 대중적이고 유망한 산업분야 중의 하나임.
- ICT(Information & Communication Technology)는 단순한 기술을 넘어 다양한 콘텐츠와 결합하여 인간의 삶의 질을 높여주는 데에 기여할 수 있음.
- 따라서 ICT와 콘텐츠에 대한 이해는 곧 4차산업혁명으로 대변되는 미래 사회에 대비한 국가 소프트 파워의 기반이 될 수 있음.
- ICT콘텐츠학과는 이러한 면에서 오늘의 기술과 창의성을 기반으로 내일을 준비하는 미래형 인재를 키워가는 데에 반드시 필요한 전공임.

2) 목표

- 인문학적 소양을 바탕으로 한 콘텐츠와 콘텐츠 산업에 대한 이해를 도모한다.
- ICT를 기반으로 한 미디어에 대한 이해와 사회적 영향력에 대해 탐구한다.

- 동·서양의 문화를 아우르는 범세계적 관점의 문화를 탐구한다.
- 인문학과 공학의 융합을 통해 콘텐츠 산업의 내일에 대한 방향을 모색한다.

■ 주요 추진 내용

- 인문학적 관점의 교육과정을 통해 상상력과 창의성 개발에 교육의 초점을 둠.
- ICT에 대한 이해를 통해 인문학과 첨단과학의 융합적 교육 실현
- 4차산업혁명시대를 이끌어갈 기술에 대한 이해를 갖춘 창의적 인재 육성 추구
- 현장 중심의 실용적 교육을 통해 콘텐츠 현장의 살아 있는 지식을 전달

Ⅲ. 자체평가 총론

1. 자체평가 결론

구분	내용
강점	• 세종시의 지정학적 중요한 위치에 있음. • 새로운 대학원 발전을 시도하여 학과신설등 변모를 하고자함. • 변화 속에 기존의 정통성을 유지하며 시대에 맞춰 변모를 시도한다는 점. • 주변대학원과 차별화된 학과 운영을 하고 있음.
약점	• 문화와 스포츠에 대한 학문적 대중 이미지의 선입견에 대한 개념의 차이점. • 대학원 변화에 따른 시기가 오래지 않아 아직 널리 알려지지 않은 상태임.
향후과제	• 변모하는 대학원의 홍보와 학생들과의 유대를 강화할 필요성이 있음. • 교과과정의 시대적 반응을 유연하게 적용하여 실용적 학문의 전문 교육 • 학생 미래의 진로선택에 자신감과 도전을 유도하는 대학원으로 성장을 하고자 함.

2. 맺음말

가. 문화스포츠대학원의 교육목표를 성취하기 위해 수립된 발전계획 및 학과별 추진 내용에 기반 한 구체적 시행 절차를 마련하여 대학원의 지속적 성장을 도모할 필요가 있음.

나. 변화한 대학원의 방향 설정 내실을 공고히 하여 홍보와 교육에 더욱 전념하여야 함.

다. 이번 자체평가를 통해 도출된 세부 평가 항목에 대해서 부족한 부분은 보완 및 개선해야 하며, 우수한 부분이 많아 질 수 있도록 문화스포츠대학원만이 가질 수 있는 차별화된 강점을 살릴 수 있어야함.